



ДИПЛОМ

«150 лет Шаляпину Фёдору Ивановичу»

Учитывая выдающийся вклад великого русского оперного певца Фёдора Ивановича Шаляпина в отечественную и мировую культуру, первого в Советской России награждённого званием – Народный артист, а также в связи с исполняющимся в 2023 году 150 - летием со дня его рождения - певец родился 13 (1) февраля 1873 года в Казани, скончался 12 апреля 1938 года в Париже, РО СРР по Республике Татарстан, совместно с РО СРР Башкортостана, Нижегородской области, Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, учреждают диплом «150 лет Шаляпину Фёдору Ивановичу».

Условия получения диплома:

Для получения диплома необходимо в период с 1 февраля 2023 г. по 12 апреля 2023 г. набрать 150 очков за радиосвязи с любительскими радиостанциями Татарстана, Башкортостана, Нижегородской области, Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, на территории которых жил и трудился Фёдор Иванович:

- каждая радиосвязь с радиолубительской станцией Татарстана, Башкортостана, Нижегородской области, Москвы и Московской обл., Санкт-Петербурга - даёт два очка:
- радиосвязи с юбилейными радиостанциями, которые будут работать с 1 по 13 февраля 2023 г., дают по 10 очков:

Город, территория	Позывной юбилейной радиостанции
Казань	R150RS
Татарстан	R150SF
Уфа	R150SU
Нижний Новгород	R150SNN
Москва	R150SM
Московская обл.	R150SMO
Санкт-Петербург	R150SP

- за радиосвязи на УКВ - 144 МГц и выше очки утраиваются;
- повторные радиосвязи разрешены разными видами излучения (ТЛГ, ОБП, ЧМ или ЦИФРА) и на разных диапазонах.

Диплом бесплатный, выдается в электронном виде на сайте HAMLOG <https://hamlog.online>.



Федор Иванович Шаляпин родился в Казани 13 (1) февраля 1873 года в простой крестьянской семье. В девять лет он начал петь в церковном хоре.

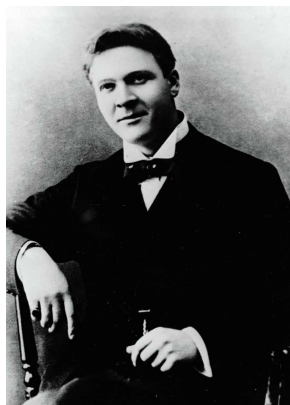
После нескольких классов начальной школы Шаляпин занял должность помощника писаря. Однажды Шаляпин совершенно случайно оказался в Казанском оперном театре. После посещения театра, очарованный магией искусства, помощник

писаря решил кардинально изменить сферу своей деятельности и решил пройти прослушивание в оперном театре. Его ждала неудача, неопытный певец не справился с испытанием.

Вскоре он обратился в драматический коллектив В. Серебрякова, куда и был принят статистом за смехотворное жалование. Сам Шаляпин говорил, что тогда он работал «за пятак».

Способности молодого певца не остались незамеченными, со временем он стал исполнять вокальные партии. Через год он, заменяя заболевшего солиста, выступал на сцене с партией Зарецкого из оперы «Евгений Онегин». Однако в драматической антрепризе певец не задержался, через несколько месяцев его

приняли в хористы музыкальной труппы С. Семенова-Самарского. Вместе с труппой новоявленный хорист отправился в Уфу.



О его способностях становится известно Г.И. Деркачу, руководителю малороссийского странствующего театра, в труппу которого его вскоре приглашают, где начинаются гастролы по российским городам.

Когда певец оказался в Тифлисе, главном городе Грузии, неравнодушные люди посоветовали ему обратиться к Дмитрию Усатову. Знаменитый тенор, долгое время служивший в Большом театре, принял участие в судьбе щедро одаренного крестьянского сына.

Он не только взял Шаляпина на полное обеспечение, но и долгое время занимался с ним. Певец учился, и одновременно служил в местном оперном театре, исполнял басовые партии. Обучение нелёгкому искусству пения у знаменитого тенора продолжалось в течение года. За это время Шаляпин разучил все популярные оперы. Усатов ввел певца в музыкальный круг, вскоре Шаляпин стал работать по контракту. Набравшись опыта, в 1894 году певец приезжает в Санкт-Петербург, где его принимают на службу в Императорский Мариинский театр. Это было большой удачей для Шаляпина, но через некоторое время его стала угнетать строгая дисциплина, царившая в театре. Он ищет выход из этого положения, и вскоре находит его. Меценат Савва Мамонтов приглашает певца работать в своём театре. У Мамонтова было особое чутье на таланты, он чувствовал, что молодой певец обладает огромным потенциалом. Шаляпина в полной мере устраивали условия, которые создал ему Мамонтов. Ему нужно было только петь, получая за это приличное жалованье, и пользоваться безграничной свободой.

В период своей работы в театре Мамонтова знаменитый бас полностью раскрыл свои вокальные, артистические способности. Он исполнил все знаменитые басовые партии из русских опер – «Борис Годунов», «Русалка», «Жизнь за царя», «Псковитянка», «Садко», «Моцарт и Сальери», «Хованщина». В опере «Фауст» Шарля Гуно певец выступал в роли Мефистофеля, его басовая партия в этой опере до настоящего времени считается эталонной. Через несколько лет похожий образ Шаляпин воссоздал в арии Мефистофеля на сцене «Ла Скала», что принесло ему мировое признание. Также он знаменит исполнением «Дубинушки», «Вдоль по Питерской», других народных песен.

В начале XX века певец стал солистом Мариинки. С этим театром он гастролит по всему миру, ездит по европейским странам, в Нью-Йорке поет на сцене Метрополитен-опера, в Москве – в Большом театре.

За годы своей артистической карьеры Шаляпин подолгу жил и работал в театрах Кисловодска, Нижнего Новгорода, Москвы и Петербурга.

После Октябрьской революции, певец был назначен на высокий пост - стал руководителем Мариинского театра, получил высокое звание – стал первым Народным артистом РСФСР. Но руководящая должность тяготила артиста, и в 1922 году, когда он оказался на заграничных гастролях вместе с семьей, он решил больше не возвращаться на родину. Он остановился в Париже, вызвал к себе детей от первого брака. В России остались только его первая жена и старшая дочь.



Во время своего последнего турне по азиатским странам певец почувствовал себя неважно, и после продолжительной болезни он скончался 12 апреля 1938 года в Париже.

В 1984 году прах Великого русского певца перезахоронили на Новодевичьем кладбище в Москве.

Похороны Федора Шаляпина в Париже